

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур**

История литературы XX в.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История литературы XX в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 31.03.2021

Оглавление

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

1. Структура дисциплины

2. Содержание дисциплины

3. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. 9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в мировой литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о литературных течениях в мировой литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике, а также создать у студентов общее представление о периодизации мировой литературы эпох;

– сформировать представление о жанровой системе мировой литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить специфику литератур Запаदा в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе разных стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших писателей XX-XXI веков.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и	<p>Знать: исторические корни культурной парадигмы XX в. и ее особенности в изучаемый период</p> <p>Уметь: интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя и/или критика</p> <p>Владеть: навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов</p>

	фольклорных текстов	
ПК-8	готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	Знать: основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности. Уметь: анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте Владеть: навыками филологического разбора произведений литературы и критики
ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК 6.1. Демонстрирует понимание специфики и статуса различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте ОПК 6.2. Применяет на практике конкретные навыки критического восприятия, анализа и оценки произведений различных видов искусств. ОПК 6.3. Соблюдает базовые принципы и приемы познания в области искусствознания.	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

1.3. Место дисциплины

Дисциплина «История литературы XX в.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в литературу XX-XXI века

Общая характеристика литературы XX века. Развитие философской мысли и картина мира в XX в. (Ф. Ницше, Дж. Фрейд, З. Фрейд, У. Джеймс, А. Бергсон, О. Шпенглер). Искусство в начале XX в. Влияние I Мировой войны. Модернистский тип художественного мышления. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма.

Новый век в рассказах Э. Хемингуэя.

Тема 2. Модернистский роман

Трансформация романного жанра в модернизме.

Британский роман. Творчество Джойса. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа. «Улисс». Композиция романа, структурирование текста с помощью мифа. Поток сознания. «Поминки по Финнегану». Общая характеристика романа. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами». Время в романе «Миссис Деллоуэй». Викторианские идеалы в романе «На маяк». Творческий путь Лоуренса. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли». Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед». Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.

Американский роман. Перемещение культурных центров мира. Нью-Йорк и Париж в 1920-е гг. Идеи о литературе Г. Стайн. Повесть Стайн «Тихая Лена». Особенности стиля. Творческий путь Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!» в контексте других романов «потерянного поколения». Структура сюжета в романах «потерянного поколения» (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй, Фолкнер). Рассказы Хемингуэя: влияние И. С. Тургенева. Общая характеристика Южной школы. Творческий путь У. Фолкнера. «Солдатская награда», «Сарторис» в контексте литературы «потерянного поколения». «Южный миф» в

творчестве Фолкнера. Организация повествования в романах «Шум и ярость», «Свет в августе».

Немецкий роман. Творческий путь Ф. Кафки. Картина мира в романах «Америка», «Процесс», «Замок». Рассказ «Превращение» как «миф наизнанку» (Е. М. Мелетинский). Прием кошмарного сна в романах Кафки.

Французский роман. Экспериментальный роман А. Жида. Жид как «предтеча модернизма». «Яства земные». Жанр «соти» в романе «Топи». Невроз в романе «Тесные врата». «Фальшивомонетки» как «автобиография возможного». Католическое возрождение и романы Ж. Бернаноса, Ф. Мориака. Эпические полотна Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара. Философский роман в экзистенциализме. Экзистенциализм в литературе. Новый тип философского романа. «Бытие и ничто» и «Тошнота» Ж.-П. Сартра. Мифологема Сизифа и роман «Посторонний». Неподлинность бытия в романе «Прелестные картинки» С. де Бовуар. Жанр философского романа в XX веке. Представление об абсурде в философской системе Ж.-П. Сартра. Традиция философского романа во французской литературе. Философствование в романной форме. Жанровые особенности романа «Тошнота». А. Камю.

Тема 3. Поэзия модернизма

Обзор течений в английской поэзии начала века. Имажизм и «георгианцы». Манифесты «нового искусства» У. Льюиса. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм. Творческий путь Т. С. Элиота. Элиот–критик. Ранняя поэзия. «Бесплодная земля». Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов. Религиозные поэмы и драмы Элиота. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден.

Немецкая поэзия. Творческий путь Рильке. Поэтический мир Рильке в стихотворении «О фонтанах». Понятие «зодчества», «чертежа мироздания». Формирование экспрессионизма. Группы «Мост» и «Синий всадник». Экспрессионистическое десятилетие. О. Вальцель об экспрессионизме. «Левый» и «правый» экспрессионизм. Антологии и журналы экспрессионистов. Поэтическая теория и практика экспрессионизма. Экспрессионистическая драма.

Французская поэзия. Дадаизм и сюрреализм. Идеи о поэзии П. Валери и поэтическая практика модернизма. Творчество Г. Аполлинера и его значение для французской поэзии XX века. «Алкоголи», «Калиграммы». «Груды Тиресия» как «сюрреалистическая драма». Дадаизм. Поэзия дада: Филип Супо и Поль Элюар. Основные эстетические установки сюрреализма. «Сюрреалистический объект». Поэзия сюрреализма.

Тема 4. Драма в XX веке

«Новая драма» и ее судьба в XX веке. Эпический театр Брехта. «Мамаша Кураж». Пьеса – параболa. Философский и феноменальный театр. Эпические элементы в пьесе. Очуждение.

Американская драма в XX веке. Основы вехи истории американского театра. Бродвейский и внебродвейский театр. Пьесы Ю. О’Нила – современные трагедии. «Пластический театр» Т. Уильямса: «Стеклянный зверинец». Концепция времени в пьесах Уильямса.

Послевоенная драма. Театр абсурда. «Сердитые молодые люди»: роман и драма. Трансформация английской драмы второй половины XX века. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда. А. Уэскер.

Тема 5. Послевоенная литература. Направления и школы

Немецкая послевоенная литература. «Группа 47». Творчество Генриха Белля.

Основные романские жанры в послевоенной английской литературе. Политический роман. Ч. П. Сноу. Творчество Г. Грина. Философский роман. Романы А. Мердок. Университетский роман. Эволюция университетского романа.

Жанр фэнтези. «Инклинги» и их деятельность. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».

Французский «новый роман». Творчество А. Роб-Грийе.

Тема 6. Литература постмодернизма

Постмодернизм в литературе. «Школа черного юмора» и зарождение постмодернизма. Основные понятия постмодернизма.

Британский постмодернистский канон. Эволюция постмодернизма от Фаулза к Макьюэну. Основные жанры британского постмодернистского романа. Постколониальный роман.

Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.

Литература последнего времени: основные тенденции.

4. Информационные и образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной</i>	<i>Образовательные технологии</i>
------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------------------------

		<i>работы</i>	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Тема «Введение в английскую литературу XX-XXI века»	Лекция 1.	Лекция-презентация
2.	Тема «Модернистский роман.	Лекция 2 Лекция 3 Лекция 4 Лекция 5 Лекция 6 Семинар 1 Семинар 2 Семинар 3 Семинар 4	Дискуссия Дискуссия Дискуссия Дискуссия, Дискуссия Дискуссия Дискуссия Дискуссия Дискуссия коллоквиум коллоквиум
3	Тема «Поэзия модернизма»	Лекция 7. Семинар 5	Лекция-презентация «пристальное чтение» Дискуссия
4.	Тема «Драма в XX веке»	Лекция 8 Семинар 5 Семинар 7 Семинар 8	Проблемная лекция «пристальное чтение» Дискуссия «пристальное чтение»
5	Тема «Послевоенная литература. Направления и школы»	Лекция 9.	Лекция-презентация «пристальное чтение»
6	Тема «Литература постмодернизма»	Лекция 10 Лекция 11 Лекция 12 Семинар 9	Дискуссия «пристальное чтение» Дискуссия Дискуссия

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-6)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Зачет с оценкой		
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/	«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
А,В		<p>прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)

Контрольные вопросы (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)

по теме «Модернизм в литературе»

Общая характеристика XX века как литературной эпохи

Творческий путь Дж. Джойса

Композиция сборника «Дублинцы»

Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа

Преобразование сюжета в «Улиссе» Дж. Джойса

Композиция романа «Улисс»

Мифологизация в романе «Улисс»

Поток сознания в романе «Улисс»

Группа «Блумсбери» и творчество В. Вулф

Викторианские идеалы в романах В. Вулф («Миссис Деллоуэй», «На маяк»)

Творческий путь Д.Г. Лоуренса

«Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе

«Золотой век» в романе И. Во «Возвращение в Брайдсхед»

Имажизм в английской литературе. Т.Э. Хьюм. Э. Паунд как теоретики и практик
имажизма

Творческий путь Т.С. Элиота. Элиот – критик

«Бесплодная земля». Мифологизация, композиция, техника лейтмотивов

Поэтическое слово в экспрессионизме. Г. Гейм, Г. Тракль

Творческий путь Рильке

Понятие «зодчества», «чертежа мироздания» в стихотворении Рильке «О фонтанах»

Структура сюжета в романах «потерянного поколения». Роман Э. М. Ремарка «На
западном фронте без перемен»

Немецкий роман между мировыми войнами

Эпический театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж»

Творческий путь Ф. Кафки

Рассказ «Превращение» как «миф наизнанку»

Картина мира в романах Кафки

Философские романы Т. Манна

«Поток сознания» в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени»

Структура романа «В поисках утраченного времени»

Общая характеристика французского романа первой половины XX века

А. Жид как «предтеча модернизма»

Роман «Фальшивомонетчики» – «автобиография возможного»

Философский роман в экзистенциализме («Посторонний» Камю, «Тошнота» Сартра)

Творческий путь А. Камю

Творческий путь Ж.-П. Сартра

Интеллектуальная поэзия Поля Валери

П. Валери о модернистской поэзии

Г. Аполлинер: эксперименты в области формы

Дадаизм и сюрреализм во французской литературе. «Манифест сюрреализма» А. Бретона

Творчество П. Элюара

Литература США между двумя мировыми войнами

Роль Г. Стайн в истории авангарда. Идеи о литературе Г. Стайн
 Творческий путь Э. Хемингуэя
 Роман «Прощай, оружие!» в контексте других романов «потерянного поколения»
 Принцип «айсберга» и влияние И. С. Тургенева в сборнике рассказов Хемингуэя «В наше время»
 Композиция книги рассказов «В наше время»
 Южная школа в американской литературе. Творчество Фолкнера
 «Южный миф» у Фолкнера
 «Поток сознания» в романе «Шум и ярость»
 Американская драма в XX веке. Ю. О'Нил
 «Пластический театр» Т. Уильямса.

Термины и понятия:

Авангардизм
 Авторская маска
 Автоматическое письмо
 Архетип
 Имажизм
 Имперсональность
 Лейтмотив
 Мифологизация
 Мифологема
 Модернизм
 Модернистский роман
 Неоклассицизм
 Потерянное поколение
 Поток сознания
 Распад восприятия
 Точка зрения
 Точное слово

Контрольные вопросы (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)
по теме «Литература второй половины XX века»

Особенности литературного процесса II пол. XX века.

Постмодернизм: гуманитарная теория и художественная практика.

Немецкий «магический реализм». Творчество Г. Казака / Э. Носсака.
 «Группа 47» в немецкой литературе.
 Система персонажей в пьесе В. Борхерта «Снаружи за дверьми».
 Творческий путь Г. Белля.
 Концепция истории в творчестве Г. Грасса.
 «Трагедия языка» в пьесе Э. Ионеско «Стулья».
 Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»: образ небытия.
 Творчество Н. Саррот. Трансформация романного жанра.
 А. Роб-Грийе – теоретик и практик «нового романа».
 Миф и современность в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
 Философский роман А. Мердок.
 Литература «Рассерженных молодых людей».
 Традиция драматургии абсурда в творчестве Г. Пинтера.
 Мир как текст в пьесе Т. Стоппарда «Аркадия».
 Особенности постмодернистского романа Дж. Фаулза.
 Молодой герой в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
 Литература битников. Поэзия А. Гинзберга.
 «Черный юмор» в американской литературе: от экзистенциализма к пост-модернизму.
 Творческий путь Д. Барта. Барт – теоретик постмодернизма.
 Знаки «литературности» в романе Д. Барта «Конец пути».
 Постмодернистские метафоры в рассказах Борхеса.
 Анализ одного из романов последнего времени.

Термины и понятия:

Эпоха постмодерна

Постмодернизм

Игра с текстом

Смерть автора

Угасание аффекта

Симулякр

Метанаррации

Провал коммуникации

Фабуляция

Трансгрессия

Палимсест

Римейк

Пастиш

На контрольной работе необходимо ответить на один вопрос из списка и объяснить литературоведческий термин

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)

1. Общая характеристика XX века как литературной эпохи
2. Творческий путь Дж. Джойса
3. Композиция сборника «Дублинцы»
4. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа
5. Преобразование сюжета в «Улиссе» Дж. Джойса
6. Композиция романа «Улисс»
7. Мифологизация в романе «Улисс»
8. Поток сознания в романе «Улисс»
9. Группа «Блумсбери» и творчество В. Вулф
10. Викторианские идеалы в романах В. Вулф («Миссис Деллоуэй», «На маяк»)
11. Творческий путь Д.Г. Лоуренса
12. «Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе
13. «Золотой век» в романе И. Во «Возвращение в Брайдсхед»
14. Имажизм в английской литературе. Т.Э. Хьюм. Э. Паунд как теоретики и практик имажизма
15. Творческий путь Т.С. Элиота. Элиот – критик
16. «Бесплодная земля». Мифологизация, композиция, техника лейтмотивов
17. Поэтическое слово в экспрессионизме. Г. Гейм, Г. Тракль
18. Творческий путь Рильке
19. Понятие «зодчества», «чертежа мироздания» в стихотворении Рильке «О фонтанах»
20. Структура сюжета в романах «потерянного поколения». Роман Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен»
21. Немецкий роман между мировыми войнами
22. Эпический театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж»
23. Творческий путь Ф. Кафки
24. Рассказ «Превращение» как «миф наизнанку»
25. Картина мира в романах Кафки
26. Философские романы Т. Манна
27. «Поток сознания» в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени»
28. Структура романа «В поисках утраченного времени»
29. Общая характеристика французского романа первой половины XX века
30. А. Жид как «предтеча модернизма»
31. Роман «Фальшивомонетчики» – «автобиография возможного»
32. Философский роман в экзистенциализме («Посторонний» Камю, «Тошнота» Сартра)
33. Творческий путь А. Камю
34. Творческий путь Ж.-П. Сартра
35. Интеллектуальная поэзия Поля Валери

36. П. Валери о модернистской поэзии
37. Г. Аполлинер: эксперименты в области формы
38. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе. «Манифест сюрреализма» А. Бретона
39. Творчество П. Элюара
40. Литература США между двумя мировыми войнами
41. Роль Г. Стайн в истории авангарда. Идеи о литературе Г. Стайн
42. Творческий путь Э. Хемингуэя
43. Роман «Прощай, оружие!» в контексте других романов «потерянного поколения»
44. Принцип «айсберга» и влияние И. С. Тургенева в сборнике рассказов Хемингуэя «В наше время»
45. Композиция книги рассказов «В наше время»
46. Южная школа в американской литературе. Творчество Фолкнера
47. «Южный миф» у Фолкнера
48. «Поток сознания» в романе «Шум и ярость»
49. Американская драма в XX веке. Ю. О'Нил
50. «Пластический театр» Т. Уильямса.
51. Особенности литературного процесса II пол. XX века.
52. Постмодернизм: гуманитарная теория и художественная практика.
53. Немецкий «магический реализм». Творчество Г. Казака / Э. Носсака.
54. «Группа 47» в немецкой литературе.
55. Система персонажей в пьесе В. Борхерта «Снаружи за дверьми».
56. Творческий путь Г. Белля.
57. Концепция истории в творчестве Г. Грасса.
58. «Трагедия языка» в пьесе Э. Ионеско «Стулья».
59. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»: образ небытия.
60. Творчество Н. Саррот. Трансформация романного жанра.
61. А. Роб-Грийе – теоретик и практик «нового романа».
62. Миф и современность в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
63. Философский роман А. Мердок.
64. Литература «Рассерженных молодых людей».
65. Традиция драматургии абсурда в творчестве Г. Пинтера.
66. Мир как текст в пьесе Т. Стоппарда «Аркадия».
67. Особенности постмодернистского романа Дж. Фаулза.
68. Молодой герой в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
69. Литература битников. Поэзия А. Гинзберга.
70. «Черный юмор» в американской литературе: от экзистенциализма к постмодернизму.
71. Постмодернистские метафоры в рассказах Борхеса.
72. Анализ одного из романов последнего времени.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Литература

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с.
<https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронная библиотека РГГУ. URL: <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web>

ЮРАЙТ. Образовательная платформа. URL.: <https://www.biblio-online.ru/>

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Znaniium.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniium.com/>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

Тема 1. ПРИНЦИП «АЙСБЕРГА»

В КНИГЕ РАССКАЗОВ «В НАШЕ ВРЕМЯ» Э. ХЕМИНГУЭЯ

1. Принцип «айсберга» в описании Э. Хемингуэя.
2. Что такое «потерянное поколение»? Какие значения определяют это понятие в литературе? Как связан с этой темой рассказ «Индийский поселок»?
3. Принцип «айсберга» в книге рассказов «В наше время»
 - Композиция сборника: значение пролога, эпилога, вставных миниатюр. Какое отношение имеют эти эпизоды к теме «потерянного поколения»? Какое значение для формирования подтекста имеет упоминание Греции и Америки?
 - Техника «айсберга» в рассказе «Кошка под дождем». Когда происходит действие рассказа? Какое значение имеет в рассказе цвет? За счет чего создается настроение в начале рассказа? Функции иноязычных вкраплений. Разверните параллель «героиня – кошка под дождем». Какие эмоциональные смыслы вкладываются в образ кошки? Американка и Джордж: в чем смысл бунта героини?

ЛИТЕРАТУРА

Хемингуэй Э. В наше время. (пролог, эпилог, несколько вставных миниатюр, рассказы «Индийский поселок», «Кошка под дождем»)

Тема 2. Модернистский роман. «Мифический метод» в «Улиссе» Дж. Джойса

1. Особенности развития сюжета в «Улиссе».
2. Композиционные приемы, создающие художественное целое. Стили-стический код эпизода. «Искусство» эпизода.
3. Мифологизация в романе и ее значение
 - Т. С. Элиот о функции мифологизации
 - Е. Мелетинский об использовании мифа Джойсом
 - Сопоставьте события эпизода и события «Одиссеи»

- Образы Леопольда Блума и Стивена Дедала, их символическое значение. С какими мифологическими героями они соотносятся?
- Ритуальные действия и их значение

ЛИТЕРАТУРА

Джойс Дж. «Улисс». Один эпизод по выбору преподавателя
Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.

Тема 3. КОЛЛОКВИУМ. Поток сознания в американском романе. «Шум и ярость» Фолкнера

Краткое описание: Коллоквиум предполагает ответы на вопросы. Два балла получает ответивший на вопрос по содержанию романа. От трех до четырех баллов получает ответивший на второй вопрос о гендерных импликациях романа. От пяти до шести баллов получает ответивший на третий вопрос, касающийся структуры модернистского романа. На коллоквиуме обязательно использование текста романа

Литература

Фолкнер У. Шум и ярость.

Тема 4. КОЛЛОКВИУМ. Модернистский роман. «Америка» Ф. Кафки

Краткое описание: Коллоквиум предполагает ответы на вопросы. Два балла получает ответивший на вопрос по содержанию романа. От трех до четырех баллов получает ответивший на второй вопрос о гендерных импликациях романа. От пяти до шести баллов получает ответивший на третий вопрос, касающийся структуры модернистского романа. На коллоквиуме обязательно использование текста романа

Литература

Кафка Ф. Америка.

Тема 5. ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ДРАМЕ: ЭПИЧЕСКИЙ ТЕАТР Б. БРЕХТА.

(«МАМАША КУРАЖ И ЕЕ ДЕТИ»)

1. Теория и практика «эпического театра» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»
 - Основная мысль пьесы: сущность назидания в философской параболе
 - К какой способности человека апеллирует брехтовский театр? Что в данном случае означает термин «эпический»? Эпические элементы в «Мамаше Кураж»
 - Отчуждение в пьесе. Функция зонгов
 - Понятие «феноменальности» и принципы постановки пьесы Брехтом. Семантика декораций в «Мамаше Кураж»
 - Особенности персонажа в пьесе Брехта. Требования к игре актеров

ЛИТЕРАТУРА

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.

Брехт Б. Теория эпического театра// (http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt).

Тема 6. Философский роман в 20 веке. «Посторонний» Камю

1. Понятие «свободы выбора» в экзистенциализме. «Миф о Сизифе» А. Камю
2. Смысл названия романа «Посторонний». Семантика имени главного героя
3. Принцип зеркальности в композиции романа
4. Проблема «истины»
5. Экзистенциалистские представления в романе

экзистенция

«свобода выбора»

Другой

«передышка»

Литература

Камю А. Посторонний

Камю А. Миф о Сизифе

Тема 7. Драма абсурда. «Урок» Э. Ионеско

1. Основные идеи о театре А. Арто

2. Абсурдность бытия в пьесе «Урок»

- Развитие ситуации в пьесе
- Трансформация образа Учителя. Мотивации его поведения
- Образ ученицы
- Образ служанки
- Значение финала
- Роль диалогма и авторских ремарок в нарастании абсурда
- Создание новой реальности с помощью слова

3. Разоблачение западного рационалистического пути познания в пьесе

Литература

Ионеско Э. Урок.

Тема 8. «Пластический театр» в пьесе Теннесси Уильямса «Трамвай “Желание”»

1. Особенности «Южной школы» в американской литературе

2. Теория «пластического театра» в предисловии к пьесе Уильямса «Стеклянный зверинец»

3. «Пластический театр» в пьесе «Трамвай «Желание»

Цветовое решение и освещение в пьесе

Образы-символы в пьесе

Звуковой ряд

Литература

Уильямс Т. Трамвай “Желание”, предисловие к пьесе «Стеклянный зверинец»

Тема 9. Принцип «мир как библиотека» и его воплощение в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»

1. Описание вавилонской библиотеки у Борхеса. «Мир как библиотека»
2. Пародирование истории в романе Барнса.
 - История как констукт
 - История как «фабуляция»
 - Исторические моменты в романе
3. Принцип библиотеки в композиции романа
4. Значение «главы в скобках»

Литература

Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах
Борхес Х. Вавилонская библиотека

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы XX в.» .

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в мировой литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе историка и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о литературных течениях в мировой литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике, а также создать у студентов общее представление о периодизации мировой литературы эпох;

– сформировать представление о жанровой системе мировой литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить специфику литератур Запаदा в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе разных стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших писателей XX-XXI веков.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические корни литературной ситуации XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

уметь:

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

владеть:

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.